

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 1  
от « 13 » 08 2023 года

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ №20»  
Нижнекамского  
муниципального района  
Республики Татарстан  
Г.С. Глебова  
Приказ № 83  
от « 31 » 08 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Творческая мастерская»

*Направленность:* художественная  
*Возраст учащихся:* 11-17 лет  
*Срок реализации:* 1 год (70 часов)

*Автор-составитель:*

Хуззятова Лариса Валерьевна,  
учитель первой квалификационной  
категории

Нижнекамск, 2023

### 1. Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	МБОУ «СОШ №20»
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Хузязтова Лариса Валерьевна, учитель истории и обществознания
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	11-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая Разноуровневая Модульная
5.4.	Цель программы	обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – предполагает освоение начальных знаний, умение их самостоятельно применять на практике
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются: <ul style="list-style-type: none"> <li>• театральные игры,</li> <li>• конкурсы,</li> <li>• викторины,</li> <li>• беседы,</li> <li>• экскурсии в театр и музеи,</li> <li>• спектакли</li> <li>• праздники.</li> </ul> методы: метод наблюдений и воспроизведения (приобретение опыта публичного выступления и творческой работы); метод моделирования (работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением); информационные методы (определяющие способы взаимодействия с данными с целью получения содержащейся в них

		информации).
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	педагогические наблюдения за деятельностью учащихся, анализ, праздники, занятия-зачеты, конкурсы, открытые занятия, спектакли.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка;
2. Учебный (тематический) план;
3. Содержание программы;
4. Организационно-педагогические условия реализации программы
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
6. Список литературы
7. Календарный учебный график.

## **1. Пояснительная записка.**

**Направленность (профиль) программы** художественно-эстетическое.

### **Нормативно- правовое обеспечение программы**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20
8. Устав МБОУ «СОШ №20» НМР РТ.

### **Актуальность программы:**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Отличительные особенности программы:**

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Цель:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие задачи**

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

#### **Развивающие задачи**

- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

#### **Воспитательные задачи**

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Адресат программы**- учащиеся 5-9 классов (11-17 лет). К обучению по программе могут допускаться дети более младшего возраста, с согласия родителей.

**Объем программы** –70 часов

**Формы организации образовательного процесса**- репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров, проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

**Срок освоения программы** программа рассчитана на один год обучения.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 2 часа

**Планируемые результаты**

**Метапредметные:**

**Познавательные:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Регулятивные:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Коммуникативные:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные:**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Предметные:**

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формы подведения итогов реализации программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## 2. Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
2	<b>Театральная игра</b>	16	8	8
3	<b>Культура и техника речи</b>	2	1	1
4	<b>Ритмопластика</b>	8	4	4
5	<b>Сценическое искусство. Работа над спектаклем, показ спектакля</b>	38	14	24
6	<b>Заключительное занятие</b>	4	2	2
	Итого часов	70	30	40

## 3. Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько модулей.

**1. Вводное занятие (2 ч.)** .На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2. Театральная игра (16 ч.)** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Основы театральной культуры.* Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**3. Культура и техника речи (2 ч.)** . Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя* . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце

слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**4. Ритмопластика (8 ч.)** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5. Сценическое искусство. Работа над спектаклем, показ спектакля (38 ч.)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### **6. Заключительное занятие (4ч.)**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия проводятся в актовом зале, оснащённом проектором, экраном, звуковой аппаратурой.

### **5. Формы аттестации / контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

### **6. Список литературы**

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2017. – 80с.
2. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2017. – 80с.
3. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2016. – 200 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2016. – 144.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2015. – 176 с. – (Методика).
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2017. – 72 с.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2016 – 139 с.